

FR

## **they built up the picture**

Caroline Reveillaud

Commissaire d'exposition Thibaud Leplat

16.01-28.02.2026

Ouvert du jeudi au samedi

De 14:00 à 18:00

Vernissage 15.01.2026

18:00-22:00

Chère Caroline,

Je t'écris depuis la place du Conseil, où nous préparons avec hâte ton accueil. La neige s'accumule et je me réchauffe en buvant un café. La salle d'exposition est encore vide; seuls les motifs en spirale serpentent sur les murs, et j'attends l'arrivée de tes pièces.

Je repense au moment où nous avons commencé à travailler ensemble, en septembre 2024. À cette époque, tu développais une recherche entamée deux ans plus tôt, prenant pour origine l'étude d'un animal énigmatique que je ne connaissais pas encore: un bivalve du groupe des mollusques; la moule d'eau douce. Totalement inédit à mon regard et à ma connaissance, tu m'as expliqué qu'il filtre l'eau, qu'il réagit à son environnement, que sa coquille garde les traces, entre autres, des variations de température et de l'acidité de l'eau.

Depuis, je le vois, et le regarde autrement.

J'ai été immédiatement surpris par la manière dont tu amènes ce sujet vers tes intérêts pour l'image. Comme nous nous connaissons depuis quelques années, nous avons pu parler de nos réflexions communes sur le paysage (Summa IOS, 2019), les reproductions d'œuvres d'art (Glitch, 2022), et voilà que tu ouvres le champ de tes recherches à des images qui se produiraient en dehors de l'humain·e. Tu explores l'image à l'aune d'une écologie contemporaine, où le vivant non-humain deviendrait sujet et producteur d'images.

J'ai également une histoire avec les moules. Ayant grandi sur les côtes bretonnes, il m'est arrivé d'en pêcher en eau salée. À l'époque, je ne me posais pas vraiment de questions: ni sur leur origine, ni sur leur nom, ni sur leur manière de vivre - après tout, ce n'en était pas la démarche. En t'écoutant me parler de la moule d'eau douce, collectée, exploitée pour l'industrie de la nacre, menacée, protégée, méconnue..., ces souvenirs sont revenus avec une nouvelle intensité. Ce travail

bouleverse en quelque sorte ma propre perception, à la fois sur le plan conceptuel et intime, et mon regard porté vers l'autre, non-humain·e. En racontant cette histoire, je constate peut-être un peu naïvement mais honnêtement, qu'entre l'animal discret et moi, j'entretenais inconsciemment un hiatus. Je ne pensais pas qu'un animal aveugle puisse 'être au monde' de manière aussi imbriquée à son milieu et aux autres vivant·e·s et non-vivant·e·s qui l'entourent. Cela était vertigineux de penser que ces espèces nous précédaient de plusieurs millions d'années et qu'elles allaient peut-être s'éteindre sous nos mains humaines. De cette pensée s'est confirmé mon désir d'invitation: le besoin, à travers ton travail, de renouveler mon propre regard sur le vivant.

Aujourd'hui, nous voilà en janvier 2026, nous y sommes. Pour introduire l'exposition, j'ai beaucoup de plaisir à penser au titre que tu as choisi : *they built up the picture*. Ils, elles, iels, construisent l'image du vivant - à la fois le bivalve en dehors de toute manipulation humaine, ainsi que celles et ceux qui l'observent avec soin, celles et ceux qui l'exploitent, le mesurent, le quantifient et aujourd'hui le préservent. Finalement tous·tes cell·eux qui le rappellent à nous.

Je ne sais plus très bien où elle commence et si elle a une forme finale. Et c'est précisément prise dans cet ensemble de relations, hétérochrone, qu'elle apparaît: l'image en creux d'une attention au vivant. Ton image écologique, celle constituée de regards adressés, qui se reconsidère en zone sensible: un espace en tension habité de milliers d'yeux.

Pour tout cela, je te remercie sincèrement.

Je retourne à mon café, à mon chauffage d'appoint et à nos to-do lists. *Finger crossed*, tout sera prêt à temps.

On se retrouve très vite,  
Thibaud

Prolongeant ses réflexions sur les images et leurs modes d'apparition, Caroline Reveillaud mène depuis 2022 une recherche sur la figure animale du bivalve d'eau douce (moule de rivière) et ses interactions avec l'humain. Elle y explore la notion d'« image sensible » qui, au cœur d'un faisceau d'échanges, relie l'histoire naturelle, humaine et sociale et éclaire sur une écologie de notre rapport au vivant.

L'exposition *they built up the picture* prend pour point de départ son film en cours, *Biomimético-imago*. Dans l'espace de Komplot, elle propose de déployer à travers des sculptures-cabinets, des dessins, textes, références, et une pièce sonore réalisée par Elodie Lecat, un ensemble qui, mis bout à bout, offre une version du film par fragments, depuis la phase de recherche jusqu'à sa réalisation.

### **Biographie Caroline Reveillaud**

Le travail de Caroline Reveillaud pose la question des regards portés aux images, des relations nouées et intriquées entre elles et nos perceptions, de l'existence d'un sujet observateur constitué dans une trame historique. Son travail porte sur les images, leurs manières d'être au monde, et leurs processus d'apparition, ontologie et ontophanie des images sont à l'œuvre. Cet apprentissage empirique, emprunt d'affects, de la sculpture et de la peinture à travers leur reproduction, leur photogénie, leur virtualité mystérieuse séduisante et partielle, leurs potentialités contenues, marquent durablement sa pratique. Troublée par ces icônes, leurs effets perceptifs provoqués en partie par leurs médiations techniques, elle tente de comprendre pourquoi elles la fascinent tant et essaie de déconstruire petit à petit le regard intrinsèquement acquis qu'elle leur porte en développant son propre corpus évolutif (photographique et filmique) qu'elle stocke et vient re-battre continuellement comme un jeu de cartes.

Caroline Reveillaud est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2016. Elle co-fonde en 2018 l'artist-run space In.plano (Île Saint-Denis) et y travaille jusqu'en 2022, alternant productions personnelles et engagement collectif pour la programmation et l'organisation des expositions. Après une année de résidence à Mains d'Oeuvres, elle intègre le collectif Ô Léonie à Paris en 2024. Elle est représentée par la Galerie Florence Loewy, (Paris) depuis mai 2017. Elle a montré son travail en France au Frac Grand Large, à la Villa du Parc, à la Collection Lambert en Avignon, au Domaine de Kéravel, à DOC!, Au Lieu, Delpire&co (...)

## Programme Public

**15.12.2026 – Vernissage**

### **Conversation entre Caroline Reveillaud et Thibaud Leplat**

12:00-13:30

Amphi Horta – Arba ESA, Rue du Midi, 144, 1000 Bruxelles

Thibaud Leplat échangera avec l'artiste Caroline Reveillaud à propos de sa pratique et de son exposition *they built up the picture* à Komplot qui s'inaugure le jour-même.

### **Live set par Élodie Lecat : *trois, three, drie***

18:45 (40mn) Komplot, Brussels. Place du conseil, 4, Raadsplein, 1070

Lors du vernissage, Élodie Lecat jouera une version live de sa pièce sonore présente dans l'exposition, *trois, three, drie*. Cette œuvre originale naît de la combinaison de diverses sources sonores : des enregistrements issus des tournages et de la bibliothèque sonore de Caroline Reveillaud se mêlent aux créations personnelles d'Élodie ainsi qu'aux sons qu'elle a collectés au fil du temps. En fusionnant ces matériaux sonores, la pièce offre une expérience immersive où images et sons interagissent et se complètent, enrichissant l'idée d'image sensible que l'artiste déploie à Komplot.

Élodie Lecat est une artiste française. Elle partage son temps entre Paris et les Hautes-Alpes où elle organise chaque année la résidence Résidence. Parallèlement à sa pratique artistique, Élodie Lecat a consacré plusieurs années à l'étude de la langue chinoise et a soutenu un master en littérature chinoise ancienne à l'Inalco. Elle entreprend ensuite la composition de pièces sonores expérimentales. Dans ses performances musicales, elle mêle des sources enregistrées, à des boucles de samples qu'elle réalise à partir de sources variées : synthé analogiques, voix, boîte à rythme, pédales d'effets. Anne-Lou Vicente définit sa musique comme une « rêverie électronique aux accents troubles, stridents et aériens au cours de laquelle l'environnement – variablement urbain, aquatique, tellurique et excentrique- fait corps avec vous. ».

**À l'issue de la performance sonore, la cheffe Camille Van Meenen proposera une version revisitée du plat « moules-frites ». Une édition papier inédite, ornée d'images de moules d'eau douce issues de la collection de l'artiste, viendra composer un cornet de frites.**

**02.02 – 15.02.2026**

## **Projection en ligne de films de Caroline Reveillaud : *Summa iOS* (2019) ; *Glitch* (2022)**

À l'occasion de la première exposition personnelle de Caroline Reveillaud en Belgique, deux de ces films sont mis en ligne gratuitement sur une plateforme, du 2 au 15 février 2026.

*Summa IOS*, 2019, 28 mn

*Summa IOS* est un film dans lequel se succèdent des séquences de paysages arpentés en Italie et ailleurs (montagnes, collines, falaises, côtes qui alternent et rendent sensible les mouvements de caméra – mise au point, zoom, travelling, etc.). Une voix de femme énonce en off des pensées sur la construction historique du paysage comme objet d'émotion esthétique et de représentation philosophique du monde. (...)

*Glitch*, 2022, 13 mn

*Glitch* est une balade visuelle et sonore dans une série photographique de reproductions de peintures de période classique, Renaissance collectée par l'artiste. Composée en 8 histoires successives, elle s'ouvre et se clôture sur deux suites de mots décrivant respectivement le contenu des images. (...)

### **Équipe**

Bénévoles : Gaspard Emma Hers, Jano, Rosamonde Pacteau, Amber Wynants

Commissaire d'exposition : Thibaud Leplat

Documentation : Lola Pertsowsky

Graphisme : Studio Barré Mathieu

Komplot : Thibaud Leplat, Pauline Salinas Segura, Camille Van Meenen

Production : Pc Malet

Stagiaires : Louise Dubois Duval, Charlotte Frenay, Kawtar Waddi

### **Soutien**

Ce projet a reçu le soutien à la recherche et à la production du Centre national des arts plastiques (CNAP) et le soutien de l'ADAGP (dotation de recherche) pour la suite de sa recherche sur le naturalisme.

L'exposition est réalisée en coproduction avec Gilbard.

Komplot est généreusement soutenu par la FWB, la COCOF, VGC et la commune d'Anderlecht.

### **Remerciements**

L'artiste tient à remercier le Musée des Confluences à Lyon, le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, l'association Bretagne Vivante, la Fédération de pêche du Finistère et l'association ANEPE Caudalis.

Ainsi que toutes les personnes ayant contribué par leur expertise, leur accompagnement ou leur disponibilité : Isabelle Allexandre (étudiante et stagiaire au MNHN spécialisée Biodiversité Écologie Évolution, parcours Systématique, Évolution et Paléontologie), Cédric Audibert (Responsable des collections zoologiques - Musée des Confluences), Marta Bellato (ingénieure d'étude et responsable technique de la plateforme d'acquisition 3D au MNHN), Christine Blaize (écologue - Bretagne Vivante), Priscillia Bourguignon (technicienne systématique et responsable de la collection des Bryozoaires et Brachiopodes au MNHN), Barbara Buge (ingénieure d'étude et co-responsable de conservation des collections d'ADN au MNHN), Alice Cappelletti (technicienne en séquençage moléculaire au MNHN), Isabelle Hartmann, Benoît Hické (programmateur au MNHN) , Marie-Paule Imberti (responsable des collection ethnographiques - Musée des Confluences), Eugénie Kreckelbergh (ingénieure d'étude, chargée de mission séquençage service Exploration, Espèces et Evolution au MNHN), Ronan Le Méner (écologue - Bretagne Vivante), Pierre Lozouet (zoologiste, ingénieur de recherche et responsable des collections malacologiques du MNHN), Pierre-Yves Pasco (écologue - Bretagne Vivante), Pierrick Pescher (Responsable des tournages) au MNHN, Vincent Prié (malacologue spécialiste de l'ADN environnemental), Nicolas Puillandre (maître de conférence et responsable de conservation des collections d'ADN au MNHN), Véronique Roy (Chargée de mission Arts et science au MNHN), Eric Sansault (écologue - ANEPE CAUDALIS), Paul Zaharias (chercheur postdoctoral de l'Institut de Systématique, Evolution, Diversité, travaillant sur la taxonomie intégrative au MNHN).

Ainsi que Jade Boyeldieu D'Auvigny, Élodie Lecat, Laure Mathieu, Lucie Planty, Téo Rabarivelo et Alice Quentel pour leurs regards et conseils tout au long du projet.

Thibaud Leplat tient à remercier l'ensemble des personnes ayant contribué à l'élaboration de l'exposition. Il adresse tout particulièrement sa reconnaissance à ses collègues de Komplot, Pauline Salinas Segura, Camille Van Meenen, Pc Malet pour son aide précieuse à la production. Kawtar Waddi, Louise Dubois Duval et Charlotte Frenay. La Loge pour le prêt de matériel, ainsi que Thibault Duriez, Mathias Sauvey, Claire Corniquet, Aurélie Gravelat, Colin Roustau, Anton Ripon et Gilbard.

Komplot remercie tous les Komploters (emoji couronne)

EN

## **they built up the picture**

Caroline Reveillaud

Curator Thibaud Leplat

16.01-28.02.2026

Open from Thursday to Saturday

14:00 à 18:00

Opening 15.01.2026

18:00-22:00

Dear Caroline,

I'm writing to you from the Place du Conseil, where we are hastily preparing for your arrival. The snow is piling up, and I'm warming myself up with a coffee. The exhibition space is still empty; only the spiral motifs wind across the walls, and I wait for the arrival of your pieces.

I think back to when we began working together, in September 2024. At that time, you were developing research you had begun two years earlier, centered on the study of a mysterious animal I had never encountered before: a bivalve from the mollusk family, the freshwater mussel. Completely new to my eyes and knowledge, you explained to me that it filters water, reacts to its environment, and that its shell records, among other things, variations in temperature and water acidity. Since then, I see it, and look at it, differently.

I was immediately struck by the way you brought this subject into your interests in the image. As we have known each other for a few years, we had already spoken about our shared reflections on landscape (*Summa iOS*, 2019), on reproductions of works of art (*Glitch*, 2022), and now you were opening your research to images produced outside the human. You explore the image through the lens of contemporary ecology, where the living becomes both subject and producer of images.

I also have a personal history with mussels. Having grown up on the Breton coast, I sometimes fished for them in saltwater. At the time, I didn't really question their origin, their name, or their way of life, after all, that wasn't the point. Listening to you speak about the freshwater mussel, collected, exploited for the nacre industry, threatened, protected, little known, brought back these memories with a new intensity. Your work, in a way, reshapes my own perception, both conceptually and intimately, and shifts my gaze toward the non-human. In telling this story, I realize, perhaps naively but honestly, that I had unconsciously maintained a gap between the animal and myself. I had never thought of it as a being with a mode of existence so entangled with its environment and with other living and non-living entities around it. It was vertiginous to think that these species preceded us, living for millions of years, and that they might vanish at our hands. From this thought arose my desire for the invitation: the need, through your work, to renew my own gaze on the living.

And now here we are, in January 2026. To introduce the exhibition, I take great pleasure in thinking about the title you chose: *they built up the picture*. They, he, she, they, construct the

image of the living: both the bivalve before us, and those who observe it carefully, those who exploit it, measure it, quantify it, and today, those who preserve it. Ultimately, those who bring it back to us.

I no longer quite know where one begins and the other ends. It is precisely within this network of relations that the image emerges, in the hollow space of attention to life. Your ecological image: the one that addresses gazes and reconsiders them.

For all this, I sincerely thank you.

I return to my coffee, my portable heater, and our to-do lists. Fingers crossed, everything will be ready on time.

See you very soon,  
Thibaud

Extending her reflections on images and their modes of appearance, Caroline Reveillaud has been conducting research since 2022 on the animal figure of the freshwater bivalve (river mussel) and its interactions with humans. In this work, she explores the notion of a “sensible image,” which, at the heart of a network of exchanges, connects natural, human, and social histories and highlights an ecology of our relationship with the living world.

The exhibition *they built up the picture* takes as its starting point her ongoing film *Biomimético-imago*. Within Komplot’s space, she unfolds a constellation of sculptural cabinets, drawings, texts, references, and a sound piece by Élodie Lecat, an ensemble that, when assembled, offers a fragmented version of the film, spanning from the research phase to its realization.

### Caroline Reveillaud Biography

Caroline Reveillaud’s work questions the ways we look at images, the relationships woven and entangled between them and our perceptions, and the existence of an observing subject shaped within a historical framework. Her practice focuses on images, their ways of being in the world and their processes of appearance, where the ontology and ontophany of images are at play. This empirical, affect-laden learning of sculpture and painting through their reproduction, their photogenic quality, their mysterious and seductive virtuality, and their latent potential has left a lasting mark on her practice. Disturbed by these icons and by the perceptual effects partly generated through their technical mediations, she seeks to understand why they fascinate her so deeply. Gradually, she attempts to deconstruct the inherently conditioned gaze she casts upon them by developing her own evolving corpus (photographic and filmic), which she stores and continually reshuffles like a deck of cards.

Caroline Reveillaud graduated from the Beaux-Arts de Paris in 2016. In 2018, she cofounded the artist-run space In.plano (Île Saint-Denis), where she worked until 2022, alternating between personal productions and collective engagement in the programming and organisation of exhibitions. After a year-long residency at Mains d’OEuvres, she joined the collective Ô Léonie in Paris in 2024. She has been represented by Galerie Florence Loewy (Paris) since May 2017. Her work has been shown in France at institutions such as Frac Grand Large, Villa du Parc, Collection Lambert in Avignon, Domaine de Kéravel, DOC!, Au Lieu, Delpire&co, Cité internationale des arts de Paris (...)

## **Public programme**

**15.12.2026 – Opening**

### **Conversation between Caroline Reveillaud and Thibaud Leplat**

12:00-13:30

Amphi Horta – Arba ESA, Rue du Midi, 144, 1000 Bruxelles

Thibaud Leplat will be in conversation with artist Caroline Reveillaud about her practice and her exhibition *they built up the picture* at Komplot, which opens on the same day.

### **Live set by Élodie Lecat**

18:45 (40mn)

Komplot, Brussels. Place du conseil, 4, Raadsplein, 1070.

At the opening, Élodie Lecat will perform a live set created for the exhibition *they built up the picture*. This original work emerges from a combination of diverse sound sources: recordings from the film shoots and Caroline Reveillaud's sound library blend with Élodie's own creations and the sounds she has collected over time. By merging these sonic materials, the piece offers an immersive experience where images and sounds interact and complement each other, enriching the concept of a sensible image that the artist unfolds at Komplot.

Élodie Lecat is a French artist. She divides her time between Paris and the Hautes-Alpes, where she organizes the Résidence Résidence residency each year. Alongside her artistic practice, Élodie Lecat devoted several years to the study of the Chinese language and completed a master's degree in ancient Chinese literature at INALCO. She then turned to composing experimental sound pieces. In her musical performances, she blends recorded sources with sample loops created from a wide range of materials: analog synthesizers, voice, drum machines, and effects pedals. Anne-Lou Vicente describes her music as "an electronic reverie with troubled, strident, and airy accents, during which the environment, variously urban, aquatic, telluric, and eccentric, becomes one with you."

**Following the sound performance, chef Camille Van Meenen will present a reimagined version of the classic dish *moules-frites*. A unique paper edition, adorned with images of freshwater mussels from the artist's collection, will form the cone of fries.**

**02.02 – 15.02.2026**

**Online Screening of Films by Caroline Reveillaud: *Summa iOS* (2019) ; *Glitch* (2022)**

On the occasion of Caroline Reveillaud's first solo exhibition in Belgium, two of her films are available online for free on a platform from February 2 to 15, 2026.

**Summa iOS, 2019, 28 min**

*Summa iOS* is a film composed of sequences of landscapes explored in Italy and elsewhere (mountains, hills, cliffs, coasts alternating to highlight the camera's movements, focus, zoom, tracking shots, etc.). A female voice-over articulates thoughts on the historical construction of landscape as an object of aesthetic emotion and as a philosophical representation of the world. (...)

**Glitch, 2022, 13 min**

*Glitch* is a visual and auditory journey through a photographic series of reproductions of classical and Renaissance paintings collected by the artist. Composed of eight successive stories, it opens and closes with two sequences of words describing, respectively, the content of the images. (...)

**Team**

Volunteers: Gaspard Emma Hers, Jano, Rosamonde Pacteau, Amber Wynants

Curator: Thibaud Leplat

Documentation: Lola Pertsowsky

Graphic Design: Studio Barré Mathieu

Komplot: Thibaud Leplat, Pauline Salinas Segura, Camille Van Meenen

Production: Pc Malet

Interns: Louise Dubois, Charlotte Frenay, Kawtar Waddi

**Support**

This project received research and production support from the Centre National des Arts Plastiques (CNAP) and support from ADAGP (research grant) for the continuation of its research on naturalism.

The exhibition is realized in co-production with Gilbard.

Komplot is generously supported by the FWB, COCOF, VGC, and the municipality of Anderlecht.

**Acknowledgments**

The artist would like to thank the Musée des Confluences in Lyon, the Muséum National d'Histoire Naturelle in Paris, the association Bretagne Vivante, the Fédération de Pêche du Finistère, and the association ANEPE Caudalis.

She also thanks all those who contributed their expertise, guidance, or availability: Isabelle Alexandre (student and intern at MNHN, specializing in Biodiversity, Ecology, and Evolution, Systematics, Evolution, and Paleontology program), Cédric Audibert (Head of Zoological Collections – Musée des Confluences), Marta Bellato (research engineer, technical manager of the 3D acquisition platform at MNHN), Christine Blaize (ecologist – Bretagne Vivante), Priscillia Bourguignon (systematics technician and head of the Bryozoa and Brachiopods collection at MNHN), Barbara Buge (research engineer and co-responsible for DNA collection conservation at

MNHN), Alice Cappelletti (molecular sequencing technician at MNHN), Isabelle Hartmann, Benoît Hické (programmer at MNHN), Marie-Paule Imberti (head of ethnographic collections – Musée des Confluences), Eugénie Kreckelbergh (research engineer, project manager for sequencing, Exploration, Species, and Evolution service at MNHN), Ronan Le Méner (ecologist – Bretagne Vivante), Pierre Lozouet (zoologist, research engineer, and head of malacological collections at MNHN), Pierre-Yves Pasco (ecologist – Bretagne Vivante), Pierrick Pescher (head of filming at MNHN), Vincent Prié (malacologist specializing in environmental DNA), Nicolas Puillandre (lecturer and head of DNA collection conservation at MNHN), Véronique Roy (Arts and Science project officer at MNHN), Eric Sansault (ecologist – ANEPE Caudalis), Paul Zaharias (postdoctoral researcher at the Institute of Systematics, Evolution, Diversity, working on integrative taxonomy at MNHN).

She also thanks Jade Boyeldieu D'Auvigny, Élodie Lecat, Laure Mathieu, Lucie Planty, Téa Rabarivelo, and Alice Quentel.

Thibaud Leplat thanks all those who contributed to the development of the exhibition, with particular recognition for his colleagues at Komplot: Pauline Salinas Segura, Camille Van Meenen, and Pc Malet for their invaluable help with production; Kawtar Waddi, Louise Dubois, and Charlotte Frenay. He also thanks La Loge for equipment loan, as well as Thibault Duriez, Mathias Sauvey, Claire Corniquet, Aurélie Gravelat, Colin Roustan, Anton Ripon, and Gilbard.

and all Komploters 🏰

NL

## **they built up the picture**

Caroline Reveillaud

Curator: Thibaud Leplat

16.01–28.02.2026

Open van donderdag tot zaterdag

Van 14:00 tot 18:00

Vernissage: 15.01.2026

18:00–22:00

Beste Caroline,

Ik schrijf je vanaf Place du Conseil, waar we jouw ontvangst voorbereiden. De sneeuw stapelt zich op en ik warm me op met een kop koffie. De tentoonstellingsruimte is nog leeg; alleen de spiraalvormige motieven kronkelen over de muren, terwijl ik wacht op de aankomst van jouw werken.

Ik denk terug aan het moment waarop we begonnen samen te werken, in september 2024. Toen ontwikkelde je een onderzoek dat twee jaar eerder was begonnen, rond de studie van een mysterieus dier dat ik nog niet kende: een weekdier uit de molluskenfamilie – de zoetwatermossel. Volledig nieuw voor mijn blik en kennis, legde je me uit dat hij water filtert, reageert op zijn omgeving en dat zijn schelp onder andere de variaties in temperatuur en zuurgraad van het water vastlegt. Sindsdien kijk ik er anders naar.

Ik was onmiddellijk verrast door de manier waarop je dit onderwerp verbindt met jouw interesse in het beeld. Omdat wij elkaar al enkele jaren kennen hadden we eerder gesproken over onze gemeenschappelijke reflecties op landschap (*Summa iOS*, 2019), over reproducties van kunstwerken (*Glitch*, 2022), en nu breid je je onderzoek uit naar beelden die buiten de mens tot stand komen. Je onderzoekt het beeld vanuit een hedendaagse ecologie, waarin het levende zowel subject als producent van beelden wordt.

Ik heb zelf ook een geschiedenis met mosselen. Opgegroeid aan de Bretonse kust, ving ik ze soms in zout water. Destijds stelde ik mezelf daar niet veel vragen over: noch over hun oorsprong, noch over hun naam, noch over hun manier van leven – dat was immers niet het doel. Toen ik je over de zoetwatermossel hoorde vertellen – verzameld, gebruikt voor de parelmoerindustrie, bedreigd, beschermd, onbekend – kwamen die herinneringen opnieuw, met een nieuwe intensiteit. Dit werk verandert op een bepaalde manier mijn eigen perceptie, zowel conceptueel als persoonlijk, en richt mijn blik op de ander, het niet-menselijke. Terwijl ik dit verhaal vertel, realiseer ik me – misschien wat naïef maar oprecht – dat ik onbewust een kloof tussen het dier en mezelf had behouden. Ik had nooit gedacht aan het dier als een wezen met een manier van bestaan die zo verstrengeld is met zijn omgeving en andere levende en niet-levende wezens eromheen. Het was duizelingwekkend te bedenken dat deze soorten ons voorafgingen, miljoenen jaren leefden en dat ze misschien door onze hand zouden uitsterven. Uit deze gedachte groeide mijn uitnodigingsbehoefte: door jouw werk mijn eigen blik op het levende te vernieuwen.

En nu zijn we hier, januari 2026. Om de tentoonstelling in te leiden, denk ik met veel plezier aan de titel die je koos: *they built up the picture*. Zij – hij, zij, hen – bouwen het beeld van het levende: zowel het weekdier vóór ons, als degenen die het zorgvuldig observeren, degenen die het exploiteren, meten, kwantificeren en vandaag behouden. Uiteindelijk diegenen die het weer bij ons brengen.

Ik weet niet meer precies waar het ene begint en het andere eindigt. Juist binnen dit netwerk van relaties verschijnt het beeld, in de holte van aandacht voor het levende. Jouw ecologische beeld: datgenen dat blikken adresseert en heroverweegt.

Voor al dit, dank ik je oprecht.

Ik keer terug naar mijn koffie, mijn draagbare verwarming en onze to-do lijsten. Fingers crossed – alles zal op tijd klaar zijn.

Tot snel,  
Thibaud

Voortbouwend op haar reflecties over beelden en hun verschijningsvormen, doet Caroline Reveillaud sinds 2022 onderzoek naar de dierlijke figuur van het zoetwaterschelpje (riviermossel) en de interacties ervan met de mens. Ze onderzoekt hierin het begrip van het “gevoelige beeld”, dat, in het hart van een netwerk van uitwisselingen, natuurlijke, menselijke en sociale geschiedenissen met elkaar verbindt en een ecologie van onze relatie met het levende onthult.

De tentoonstelling *they built up the picture* vertrekt vanuit haar lopende film *Biomimético-imago*. In de ruimte van Komplot ontvouwt ze een constellatie van sculpturale kabinetten, tekeningen, teksten, referenties en een geluidswerk van Élodie Lecat. Dit geheel biedt, wanneer het wordt samengebracht, een gefragmenteerde versie van de film, van de onderzoeksfase tot de uiteindelijke realisatie.

### **Biografie Caroline Reveillaud**

Het werk van Caroline Reveillaud onderzoekt hoe beelden bekeken worden, de verstrengelde relaties tussen hen en onze percepties, en het bestaan van een observerend subject ingebed in een historische context. Haar werk richt zich op beelden, hun manier van bestaan en het proces van ontstaan: de ontologie en ontophanie van beelden. Deze empirische benadering, doordrenkt met affecten, van sculptuur en schilderkunst via hun reproductie, fotogenie en mysterieuze, deels verleidelijke virtualiteit, markeert haar praktijk. Geïntregeerd door iconen en hun perceptieve effecten, deels veroorzaakt door technische bemiddeling, probeert ze te begrijpen waarom ze haar fascineren en werkt ze systematisch aan een evoluerend corpus (fotografisch en filmisch), dat ze voortdurend herschikt als een kaartspel.

Caroline Reveillaud studeerde aan de Beaux-Arts de Paris (2016). Ze mede-oprichtte in 2018 de artist-run space In.plano (Île Saint-Denis) en werkte daar tot 2022, met een mix van persoonlijke productie en collectieve betrokkenheid bij programmering en tentoonstellingen. Na een residentiejaar bij Mains d'Oeuvres trad ze in 2024 toe tot het collectief Ô Léonie in Parijs. Ze wordt sinds mei 2017 vertegenwoordigd door Galerie Florence Loewy (Parijs). Haar werk werd getoond in Frankrijk bij Frac Grand Large, Villa du Parc, Collection Lambert in Avignon, Domaine de Kéravel, DOC!, Au Lieu, Delpire&co (...)

### **Publiek programma**

#### **15.12.2026 – Vernissage**

##### **Gesprek tussen Caroline Reveillaud en Thibaud Leplat**

12:00–13:30

Amphi Horta – Arba ESA, Rue du Midi 144, 1000 Brussel

Thibaud Leplat spreekt met kunstenaar Caroline Reveillaud over haar praktijk en de tentoonstelling *they built up the picture* bij Komplot, die die dag opent.

##### **Live set door Élodie Lecat: *trois, three, drie***

18:45 (40 min) Komplot, Place du Conseil 4, Raadsplein 1070, Brussel

Tijdens de vernissage speelt Élodie Lecat een liveversie van haar geluidswerk in de tentoonstelling. Deze originele compositie combineert geluidsopnames van Caroline

Reveillaud's opnames, persoonlijke creaties van Élodie Lecat en veldopnames. Zo ontstaat een meeslepende ervaring waarin beeld en geluid interageren en het idee van het gevoelig beeld verder wordt uitgediept.

Élodie Lecat is een Franse kunstenaar, actief tussen Parijs en de Hautes-Alpes, waar ze jaarlijks de Résidence organiseert. Naast haar artistieke praktijk studeerde ze Chinese taal en voltooide een master in Oude Chinese Literatuur aan Inalco. Ze componeert experimentele geluidswerken, en in haar performances mengt ze opgenomen geluiden met samples van analoge synthesizers, stemmen, drumcomputers en effectpedalen. Anne-Lou Vicente beschrijft haar muziek als “elektronische mijmeringen met schrille, etherische accenten waarin de omgeving – variërend stedelijk, aquatisch, terrestrisch en excentriek – onderdeel wordt van het geheel.”

**Na afloop van de klankperformance zal chef Camille Van Meenen een herwerkte versie van het gerecht *mosselen met friet* presenteren. Een unieke papieren editie, versierd met afbeeldingen van zoetwatermosselen uit de collectie van de kunstenaar, zal het frietzakje vormen.**

## **02.02 – 15.02.2026 – Online filmvertoning**

### **Films van Caroline Reveillaud: *Summa iOS* (2019); *Glitch* (2022)**

Ter gelegenheid van de eerste solotentoonstelling van Caroline Reveillaud in België zijn twee van haar films gratis online beschikbaar van 2 tot 15 februari 2026.

#### **Summa IOS, 2019, 28 min**

*Summa IOS* toont opeenvolgende landschapsequenties uit Italië en elders (bergen, heuvels, kliffen, kusten), waarin camerabewegingen – focus, zoom, tracking – voelbaar worden. Een vrouwelijke voice-over reflecteert op de historische constructie van landschap als object van esthetische emotie en filosofische wereldrepresentatie.

#### **Glitch, 2022, 13 min**

*Glitch* is een visuele en auditieve wandeling door een fotografische serie reproducties van klassieke en renaissanceschilderijen, verzameld door de kunstenaar. Composities bestaan uit acht opeenvolgende verhalen, geopend en afgesloten door woordreeksen die respectievelijk de inhoud van de beelden beschrijven.

## **Team**

Vrijwilligers: Gaspard Emma Hers, Jano, Rosamonde Pacteau, Amber Wynants

Curator: Thibaud Leplat

Documentatie: Lola Pertsowsky

Grafisch ontwerp: Studio Barré Mathieu

Komplot: Thibaud Leplat, Pauline Salinas Segura, Camille Van Meenen

Productie: Pc Malet

Stagiairs: Louise Dubois, Charlotte Frenay, Kawtar Waddi

## **Ondersteuning**

Dit project kreeg onderzoeks- en productiesubsidie van het Centre National des Arts

Plastiques (CNAP) en steun van ADAGP (onderzoeksbeurs) voor de voortzetting van haar onderzoek naar naturalisme.

De tentoonstelling wordt gerealiseerd in coproductie met Gilbard.

Komplot wordt genereus ondersteund door FWB, COCOF, VGC en de gemeente Anderlecht.

## **Dankwoorden**

De kunstenaar dankt het Musée des Confluences in Lyon, het Muséum National d'Histoire Naturelle in Parijs, de vereniging Bretagne Vivante, de Fédération de pêche du Finistère en de vereniging ANEPE Caudalis.

Evenals allen die bijdroegen met hun expertise, begeleiding of beschikbaarheid: Isabelle Alexandre, Cédric Audibert, Marta Bellato, Christine Blaize, Priscillia Bourguignon, Barbara Buge, Alice Cappelletti, Isabelle Hartmann, Benoît Hické, Marie-Paule Imberti, Eugénie Kreckelbergh, Ronan Le Méner, Pierre Lozouet, Pierre-Yves Pasco, Pierrick Pescher, Vincent Prié, Nicolas Puillandre, Véronique Roy, Eric Sansault, Paul Zaharias.

Ook Jade Boyeldieu D'Auvigny, Élodie Lecat, Laure Mathieu, Lucie Planty, Téa Rabarivelo en Alice Quentel.

Thibaud Leplat dankt iedereen die bijdroeg aan de tentoonstelling, met bijzondere dank aan zijn collega's van Komplot: Pauline Salinas Segura, Camille Van Meenen, Pc Malet voor hun onmisbare productiehulp, en Kawtar Waddi, Louise Dubois en Charlotte Frenay. Dank aan La Loge voor materiaal, en Thibault Duriez, Mathias Sauvey, Claire Corniquet, Aurélie Gravelat, Colin Roustan, Anton Ripon en Gilbard.

Komplot dankt alle Komploters 🏰

Infos FR

## **Infos**

**titre, année**

**médium, dimension**

### **Dans la première salle**

#### **à droite dans l'entrée :**

*Template*, 2025

Gabarit en papier, tissus mousseline, papier crystal, 135x200 cm

puis

*Marbrés*, 2025

Papiers marbrés, pincés, 112x98 cm

Puis

*Truth-by-Nature N°1*, 2025

mine graphite sur papier, 20 x 17,5 cm

*Truth-by-Nature N°2*, 2025

mine graphite sur papier, 20 x 17,5 cm

*Truth-by-Nature N°3*, 2025

mine graphite sur papier, 20 x 17,5 cm

*Vision à quatre yeux N°1*, 2025

Papier découpé, 41 x 42 cm

*Vision à quatre yeux N°2*, 2025

Papier découpé, 21 x 29,7 cm

### **Dans la seconde**

*Boîte N°1 (Musée)*, 2025

Cartonnette, papier marbré, tissu de reliure, photographies, 126 x 50 x 18 cm

*Boîte N°2 (Musée)*, 2025

Cartonnette, papier marbré, tissu de reliure, tablette/écran, partie n°1 du film (12mn), photographies, 93 x 50 x 16 cm

*Boîte N°3 (Musée)*, 2025

Cartonnette, papier marbré, tissu de reliure, photographies, 38 x 50 x 19 cm

*Boîte N°4 (Labo)*, 2025

Cartonnette, papier marbré, tissu de reliure, Tablette/écran, partie n°2 du film (12mn), photographies, 92,5 x 51 x 19 cm

*Boîte N°5 (Labo)*, 2025

Cartonnette, papier marbré, tissu de reliure, photographies, 58 x 50 x 19 cm

Boîte N°6 (Labo), 2025

Cartonnette, papier marbré, tissu de reliure, photographies, 76 x 50 x 19

Boîte N°7 (Terrain), 2025

Cartonnette, papier marbré, tissu de reliure, photographies, 60,5 x 50 x 16 cm

Boîte N°8 (Terrain), 2025

Cartonnette, papier marbré, tissu de reliure, photographies, 42,5 x 50 x 19

Boîte N°9 (Terrain), 2025

Cartonnette, papier marbré, tissu de reliure, Tablette/écran, partie n°3 du film, (12mn), photographies, 108 x 50 x 18 cm

*Biomimético-imago*, 2025

Film

### **Sur l'estrade**

*Milieux*, 2025

Table de lecture, tissu de reliure, anneaux, glossaire et fac-similé de livres, 90 x 245 x 18 cm

Livres

Pierre-Yves Lacour, *De la divergence art/science, L'image naturaliste entre 1720 et 1820*, 2015 ; Lorraine Daston, *Observation as a Way of Life : Time, Attention, Allegory*, 2011 ; Baptiste Marizot, *Manière d'être vivant*, 2020 ; Vanessa Manceron, *Les Veilleurs du vivant*, 2022 ; Lorraine Daston, Peter Galison, *Objectivité*, 2012 ; Adolf Portman, *La Forme animale*, 2014 ; Emanuele Clarizio, Roberto Poma, Michele Spanò, *Milieu, mi-lieu, milieux*, 2020 ; Peter Szendy, *Pour une écologie des images*, 2021 ; Vincent Prié, *Naïdes et autres bivalves d'eau douce de France*, 2017

Élodie Lecat

*trois, three, drie*, 2025

Enceinte, boucle sonore, 40mn



Infos EN

English version

**In the first room**

**to the right of the entrance:**

1- Template, 2025

Paper template, muslin fabric, crystal paper, 135x200 cm

**then**

2- Marbrés, 2025

Marbled paper, clips, 112x98 cm

**then**

3- *Truth-by-Nature N°1*, 2025

graphite pencil on paper, 20 x 17.5 cm

4- *Truth-by-Nature N°2*, 2025

graphite pencil on paper, 20 x 17.5 cm

5- *Truth-by-Nature N°3*, 2025

graphite pencil on paper, 20 x 17.5 cm

6- *Vision à quatre yeux N°1*, 2025

Cut paper, 41 x 42 cm

7- *Vision à quatre yeux N°2*, 2025

Cut paper, 21 x 29.7 cm

**In the second**

8- *Boîte N°1 (Musée)*, 2025

Cardboard, marbled paper, binding fabric, photographs, 126 x 50 x 18 cm

9- *Boîte N°2 (Musée)*, 2025

Cardboard, marbled paper, binding fabric, tablet/screen, part No. 1 of the film (12 min), photographs, 93 x 50 x 16 cm

10- *Boîte N°3 (Musée)*, 2025

Cardboard, marbled paper, binding fabric, photographs, 38 x 50 x 19 cm

11- *Boîte N°4 (Labo)*, 2025

Cardboard, marbled paper, binding fabric, tablet/screen, part 2 of the film (12 min), photographs, 92.5 x 51 x 19 cm

12- *Boîte N°5 (Labo)*, 2025

Cardboard, marbled paper, binding fabric, photographs, 58 x 50 x 19 cm

13- Boîte N°6 (Labo), 2025

Cardboard, marbled paper, binding fabric, photographs, 76 x 50 x 19 cm

14- Boîte N°7 (Terrain), 2025

Cardboard, marbled paper, binding fabric, photographs, 60.5 x 50 x 16 cm

15- Boîte N°8 (Terrain), 2025

Cardboard, marbled paper, binding fabric, photographs, 42.5 x 50 x 19

16- Boîte N°9 (Terrain), 2025

Cardboard, marbled paper, binding fabric, Tablet/screen, part N°3 of the film, (12 min), photographs, 108 x 50 x 18 cm

*Biomimético-imago*, 2025

Film

### **On the stage**

17- Milieux, 2025

Reading table, binding fabric, rings, glossary, and facsimile books, 90 x 245 x 18 cm

Books : Pierre-Yves Lacour, *De la divergence art/science, L'image naturaliste entre 1720 et 1820*, 2015 ; Lorraine Daston, *Observation as a Way of Life : Time, Attention, Allegory*, 2011 ; Baptiste Marizot, *Manière d'être vivant*, 2020 ; Vanessa Manceron, *Les Veilleurs du vivant*, 2022 ; Lorraine Daston, Peter Galison, *Objectivité*, 2012 ; Adolf Portman, *La Forme animale*, 2014 ; Emanuele Clarizio, Roberto Poma, Michele Spanò, *Milieu, mi-lieu, milieux*, 2020 ; Peter Szendy, *Pour une écologie des images*, 2021 ; Vincent Prié, *Naïdes et autres bivalves d'eau douce de France*, 2017

18- Élodie Lecat

trois, three, drie, 2025

Speaker, sound loop, 40 min